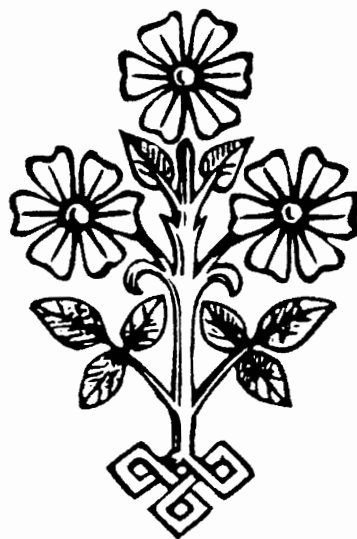


ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΜΑΡΑΤΣΩΛΑ  
ΦΙΛΟΛΟΓΟΥ



ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ  
ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ



ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ 1999





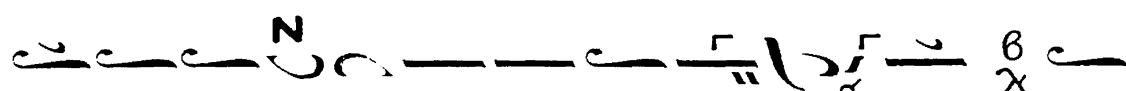
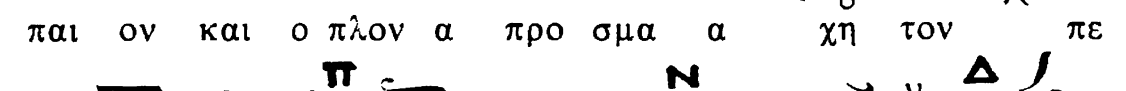

## KONTAKION

Ἦχος ᾠ δὴ Νη


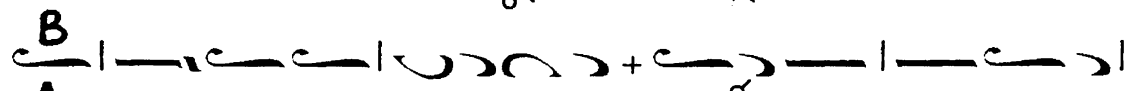
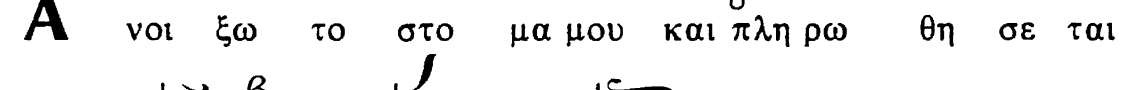

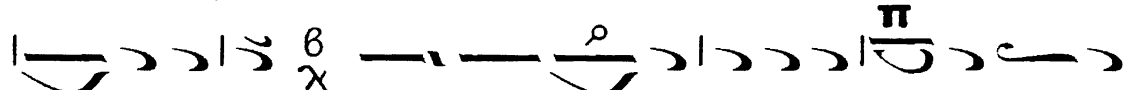
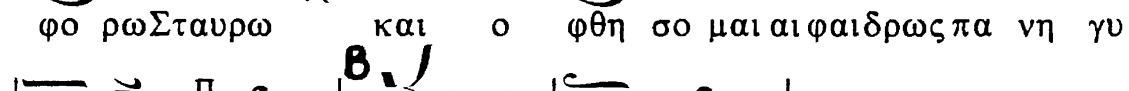
<sup>Nh</sup> <sup>Γα</sup> <sup>Nh</sup>  
 Ω τρι σμα κα α α ρι στε Σταυ ρε και παν σε βα  
<sup>Γα</sup>  
 α σμι ε σε προ σκυ νου ου ου μεν οι πι  
<sup>Nh</sup>  
 στοι και με γα λυ υ νο μεν α γαλ λο με  
<sup>Γα Nh</sup> <sup>Γα</sup>  
 νοι τη θει α σου υ ψω σει αλλ ως τρο ο ο  
<sup>Nh</sup>  
 παι ον και ο πλον α προ σμα α χη τον πε  
<sup>Γα Nh</sup> <sup>Δι</sup>  
 ρι φρουρει τε και σκε πε τη η ση χα ρι τι τους σοι  
<sup>Nh</sup> <sup>Μ</sup>  
 κρα ζο ο ον τας χαι ρε ξυ υ λον μα κα α ρι ι ον

τό τέλος

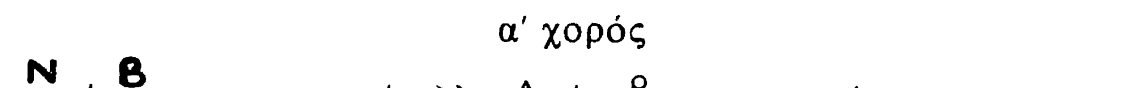
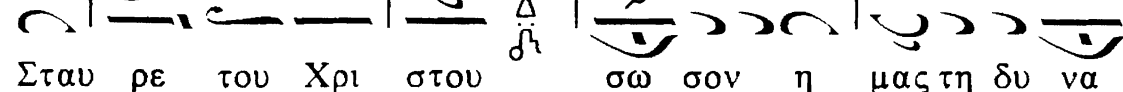
<sup>Γα</sup> <sup>Δι</sup> <sup>Μ</sup>  
 μα κα α ρι ο ο ο ο ο ο ον


 παι ον και ο πλον α προ σμα α χη τον πε  

 ρι φρουρει τε και σκε πε τη η ση χα ρι τι τους σοι  

 κρα ζο ο ον τας χαι ρε ξυ υ λον μα κα α ρι ι ον

Ἀναγιγνώσκονται αἱ δύο πρώται Στάσεις τῶν Οἰκῶν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ. Εἶτα  
 τό Κοντάκιον Ω ΤΡΙΣΜΑΚΑΡΙΣΤΕ ΣΤΑΥΡΕ, ὁ Ν' ψαλμός και ὁ κανὼν, οὗ ἡ  
 ἀκροστιχὶς ΧΑΡΑΣ ΔΟΧΕΙΟΝ ΣΟΙ ΠΡΕΠΕΙ ΧΑΙΡΕΙΝ ΜΟΝΩ, ΙΗΣΟΥΣ.  
 Ποῖημα Κωνσταντίνου Δαπόντε.

Ἦχος 
  

 Α νοι ξω το στο μα μου και πλη ρω θη σε ται  

 πνευ μα τος και λο γον ε ρευ ξο μαι τω ζω η  

 φο ρω Σταυρω και ο φθη σο μαι αι φαιδρωσ πα νη γυ  

 ρι ζων και α σω γη θε με νος του ουτουτα θαυ  

 μα τα

ὁ β' χορός τό αὐτό.

α' χορός  

 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μας τη δυ να  

 μειςου

**B**

Χρι στου σκη πτρον α γι ον εμ ψυ χω με νον σε

**B**  $\frac{\beta}{\chi}$

Πνευ μα τι Σταυ ρε πανσε βα σμι ε Ε λε νηβλε

$\frac{\beta}{\chi}$   $\Delta$   $\Pi$

πουσα προ σε φω νει σοι χαι ρε Χρι στου η δο

$\Pi$   $\frac{\beta}{\chi}$

ξα δι ου δο ξαν α παν τες προ σενε δυ θημεν

## β' χορός

**N** **B**

Σταυ ρε του Χρι στου  $\Delta$   $\frac{\beta}{\chi}$

σω σον η μας τη δυ να

$\frac{\beta}{\chi}$

μεισου

**B** **M** **B**

Α ητ τη τος δυ να μισ χαι ρε Σταυ ρε τρι σμα

$\frac{\beta}{\chi}$

κα ρι στε πι στων δε ο με νων σου χαι ρε η μα χαι

$\frac{\beta}{\chi}$   $\Pi$   $\Pi$   $\frac{\beta}{\chi}$

ρα η εκ κο πτουσα α τα κε ρα τα δαι μο νων

**B**  $\frac{\beta}{\chi}$

χαι ρε α γλα ο καρπον δε εν δρονπα να γι ον

## α' χορός

**B**

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

$\frac{\beta}{\chi}$

τι

**Β** ————— **Μ** ————— **Β** |  
**P** α β δ ο ς η β λ α σ τ η σ α σ α χ α ι ρ ε Χ ρ ι σ τ ο ν τ ο ν ζ ω  
 η ρ υ τ ο ν  $\beta$   $\chi$  κ α ρ π ο ν ε ξ ο υ τ ρ ω γ ο ν τ ε ς ζ ω η ν κ α ρ π ο υ  
 με θ α  $\beta$   $\chi$  χ α ι ρ ε ε ν δ ο ξ ο ο ν σ η μ ε ι ο ν τ ο υ Δ ε σ π ο τ ο υ  $\pi$   $\rho$   
 α φ ο υ σ α λ ε υ θ η σ ο ν τ α ι γ η η κ α ι ο υ ρ α ν ι α  $\beta$   $\chi$


## β' χορός

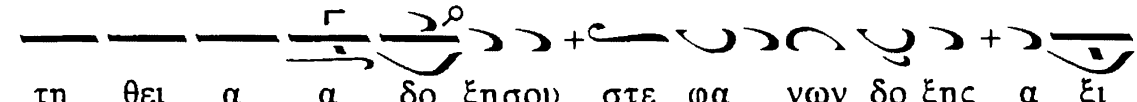
**Β** —————  $\Delta$  —————  $\delta\eta$  —————  
 Κ α ι ν υ ν κ α ι α ε ι κ α ι ε ι ς τ ο υ ς α ι ω ν α ς τ ω ν  
 αι ω ν ω ν α μ η ν  $\beta$   $\chi$   
**Β** ————— **Μ** ————— **Β** |  
**A** γ γ ε λ ω ν α γ λ α ι σ μ α χ α ι ρ ε β ρ ο τ ω ν τ ο δι  
 α σ ω σ μ α  $\beta$   $\chi$  δ α ι μ ο ν ω ν π ο λ υ σ τ ο ν ο ν τ ρ α υ μ α π α ν υ μ ν η  
 τε  $\beta$   $\chi$  ζ ω ο π α ρ ο χ ε ε σ τ α υ ρ ε η σ ω τ η ρ ι α  $\pi$   $\rho$   
 κα τ α π ο ν ο υ μ ε ν ω ν τ ε κ α ι η α ν τ ι λ η ψ ι ς  $\beta$   $\chi$


## ὥδή Γ'

## α' χορός

**Β** —————  $\Gamma$  —————  $\pi$  —————  
 Τ ο υ ς σ ο υ ο υ ς υ μ ν ο λ ο γ ο υ ς Ζ ω ο δ ο ο τ α ι  
 α α σ ε ω ν α φ θ ο ν ο ς π η γ η  $\Delta$   $\delta\eta$  θ ι α σ ο ν σ υ γ κ ρ ο τ η

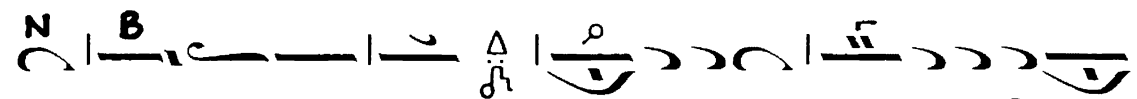

  
 σα αν τας πνευμα τι κον στε ρε ω ω σον και εν



  
 τη θει α α δο ξησου στε φα νων δο ξης α ξι



  
 ω σον

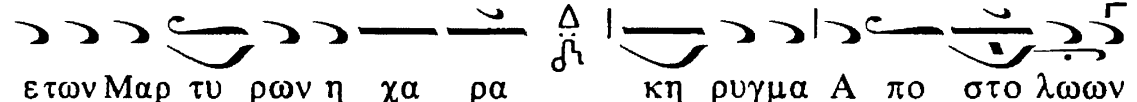
ό β' χορός τό αυτό.

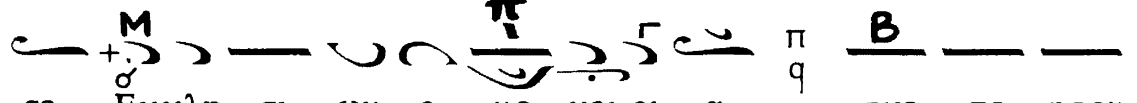
α' χορός

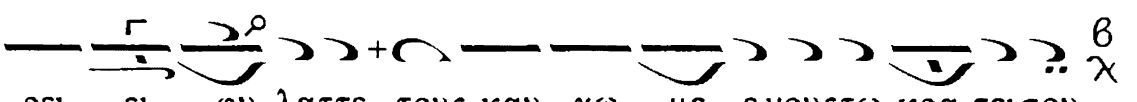

  
 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μα ας τη δυ να


  
 μεισου

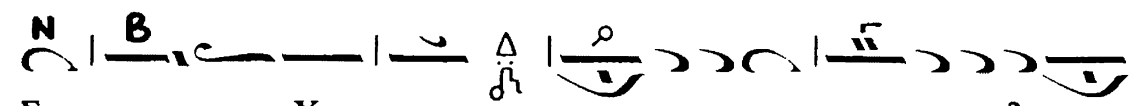

  
 Σταυ ρε ε η αρ χητης σω τη ρι ι ας Σταυ ρε



  
 ετων Μαρ τυ ρων η χα ρα κη ρυγμα Α πο στο λων



  
 τε Εκκλη σι ων ο μο νοι οι α σκε πε φρου


  
 ρει ει φυ λαττε τους καυ χω με ενους τω κρα τεισου

β' χορός


  
 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μα ας τη δυ να


  
 μεισου


  
 Δι ω ω κον ται φα λαγ γες δαι μο ο νων τη

ση η σημει ω σειδυ να τε  $\Delta$  | ο θενβο ω μεν χαι  
 ρε ε σοι χαι ρε δι ου η νω θη η σαν  $\pi$  η γη και  
 τα ου ου ρα νι α και ε θε ω ω θη ο αν θρω  
 προς  $\beta$   
 $\chi$

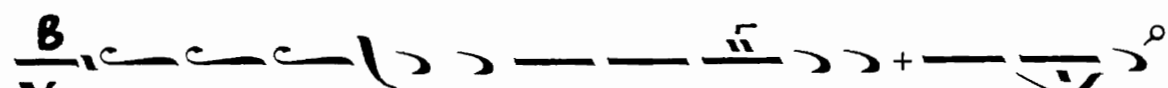
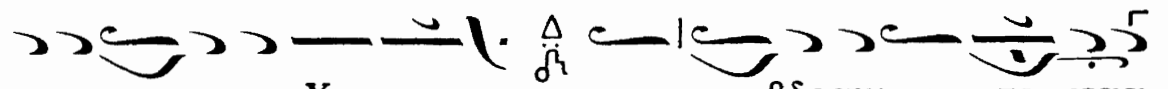

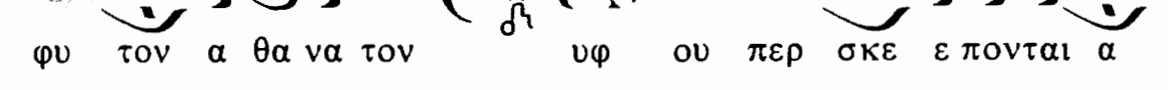

## α' χορός

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα  
 τι  $\beta$   
 $\chi$   
 Ο δο ος προς μο νας τας ου ρα νι ι ους α  
 πα αγουσα χαι ρε το λαμ προν  $\Delta$  του Ι η σου μου  
 τρο παιαι ον  $\beta$  χαι ρε α νακτων στε φα α νος  $\pi$  και ε  
 ρε σω τηρ παγκοσμι ος  $\Delta$  και ρε η ραβδοςευ θυ  
 τητος  $\beta$   
 $\chi$

## β' χορός

Και νυν και α ει  $\Delta$  και εις τους αι ω νας των  
 αι ω νων α μην  $\beta$   
 $\chi$



  
 Χαι ρε συ η ραβδος βα σι λει ει ας δυ να α  
  
 μεως χαι ρε του Χρι στου η ρα βδοξην α πε στειει  
  
 λεν εκ Σι ων ο Κυ ρι ι ος χαι αι ρε  
  
 φυ τον α θα να τον υφ ου περ σκε ε πονται α  
  
 παντες

Τό Κοντάκιον  
 Ὡ τρισμακάριστε Σταυρέ.

Εἶτα ἡ Γ' Στάσις τῶν Οἰκων.

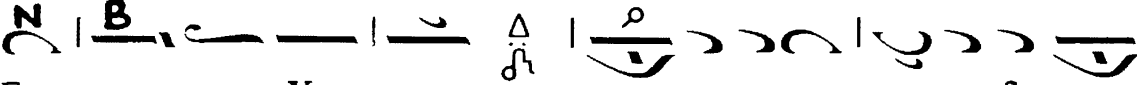
Τό Κοντάκιον  
 Ὡ τρισμακάριστε Σταυρέ.


ὥδή Δ'

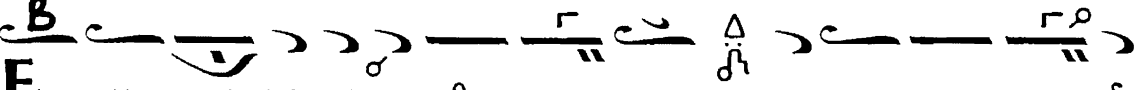
ἄρχεται ὁ β' χορός

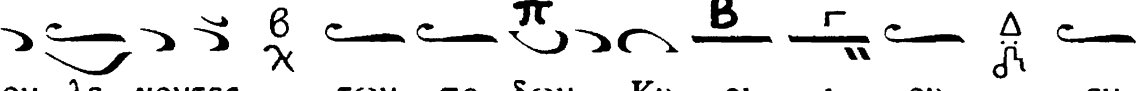
  
 Ο κα θη μενος εν δο ο ξη ε πι θρο ο νου θε  
  
 ο τη τος εν Σταυ ρου τω ξυ υ λω ηλ θεν Ι  
  
 η σου ους ο υ περ θε ος τη α κη ρα τω  
  
 πα λα μη και δι ε ε σωω σε τους κραυ γα ζοντας  
  
 δο ξα Χρι στε τη δυ να μει σου

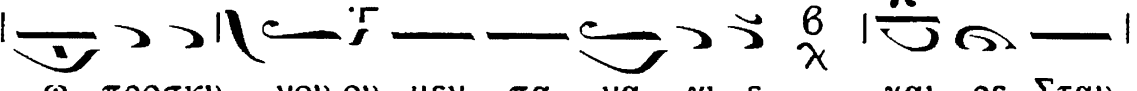
## α' χορός

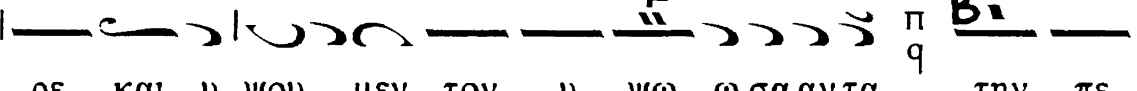

 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μας τη δυ να

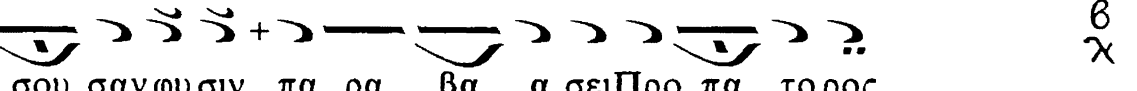

 μεισου


 Ευ φη μου μεν σε προ θυ υ μως υ πο πο ο δι


 ον λε γοντες των πο δων Κυ ρι ι ου εν


 ω προσκυ νου ου μεν πα να γι ε χαι ρε Σταυ


 ρε και υ ψου μεν τον υ ψω ω σα αν τα την πε


 σου σαν φυ σιν πα ρα βα α σει Προ πα το ρος

## β' χορός

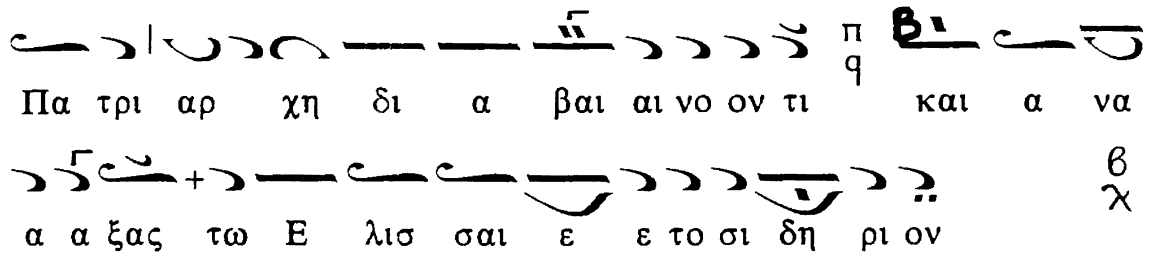

 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μας τη δυ να


 μεισου

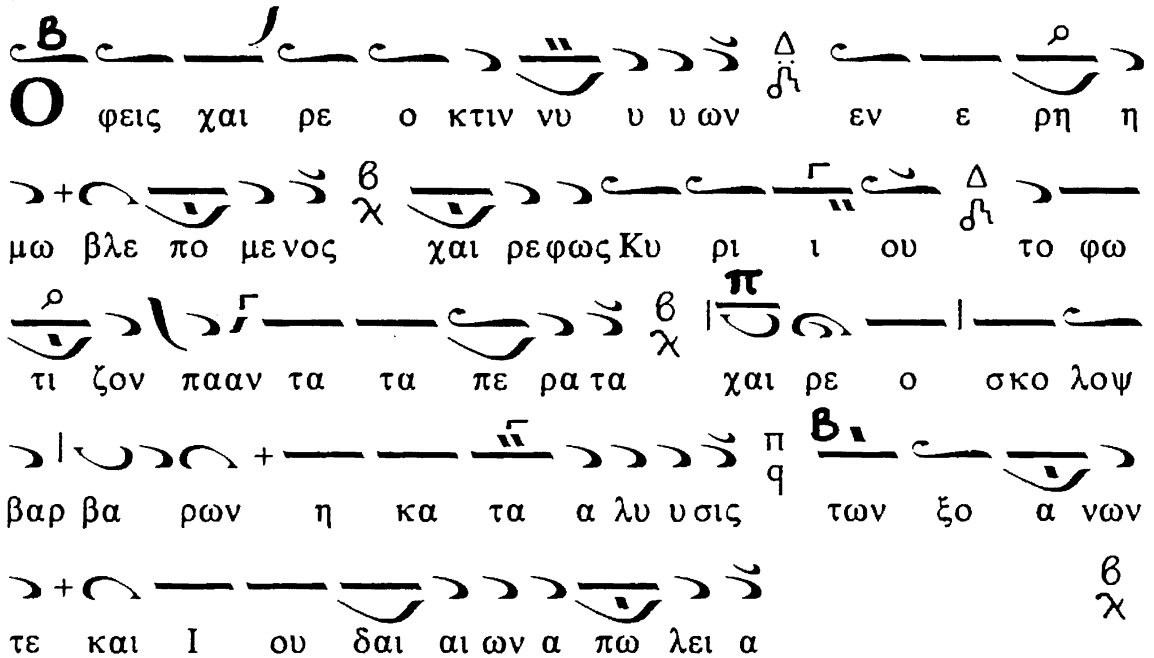
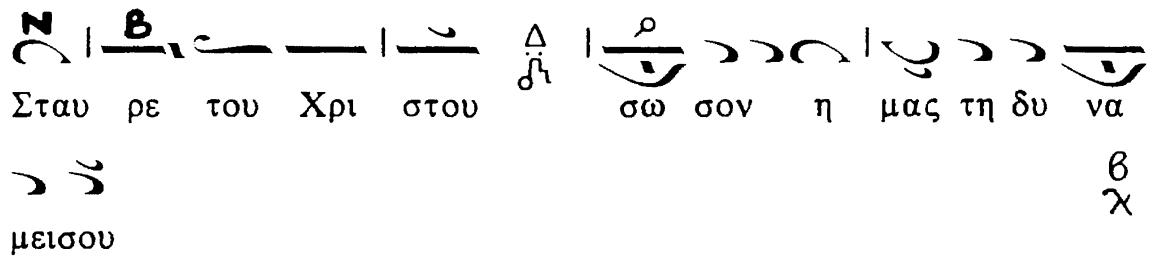

 Ι ορ δα νης μαρ τυ ρει ει σου την φρι κτη ην θει


 αν δυ να μιν Σταυ ρε του Κυ ρι ι ου α να

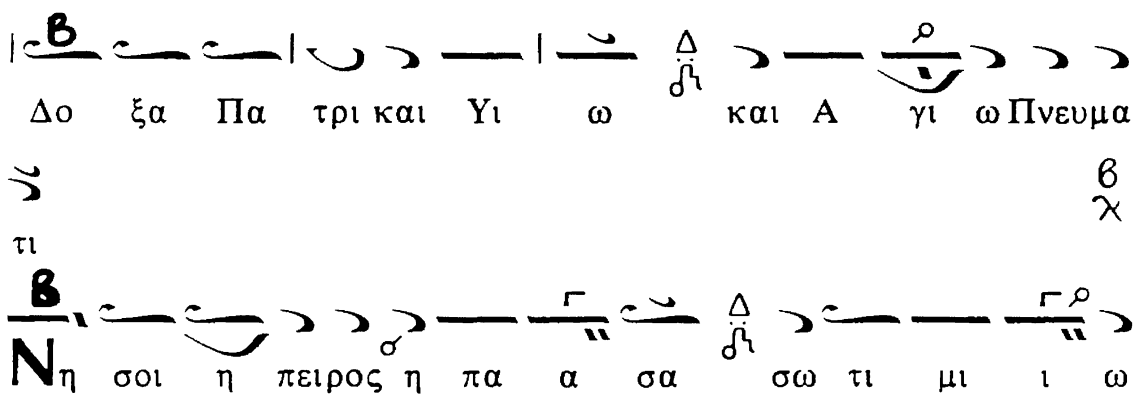

 χαι τι σθει εις υ περ λο γον τε και το πον δους

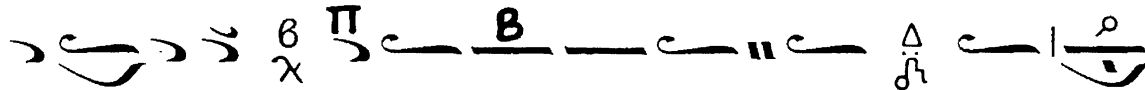


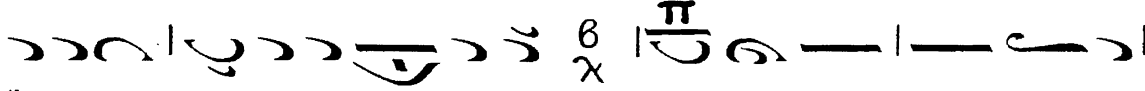
## α' χορός

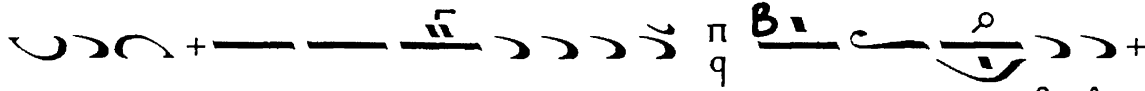



## β' χορός



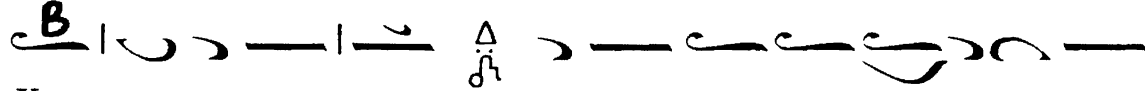

  
 κλε ι ζονται κλε ος οι κου με ε νης Σταυ ρε



  
 ζω η φο ρε ο νο μα τι υ ψω σον κε ρας α

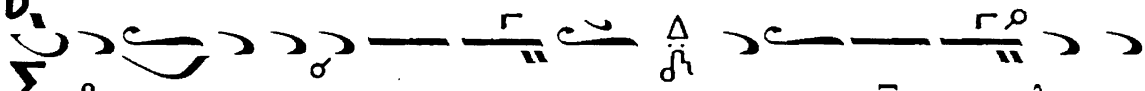

  
 παν των χρι στω νυ υ μω ων τε και κα τα βα λε



  
 των ε ναν τι ι ων το φρυ αγ μα


## α' χορός

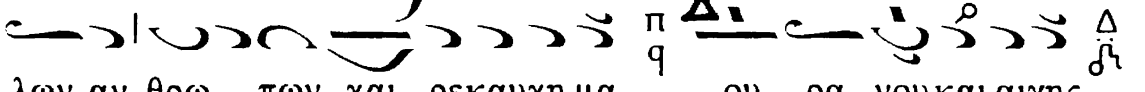

  
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των


  
 αι ω νων α μην

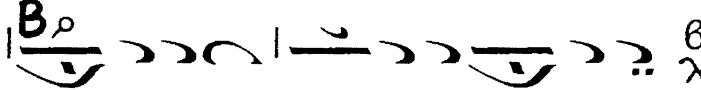

  
 Σοι βο ω μενω σε ψυ υ χω χαι ρε Ευ υ λον τρι


  
 σολ βι ον χαι ρε ζω ης το Ευ υ λον χαι ρε


  
 προσκυ νου ου με νον παν το τε υ πο Αγ γε

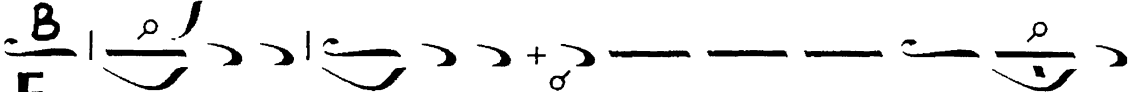

  
 λων αν θρω πων χαι ρε καυχη μα ου ρα νου και αι γης

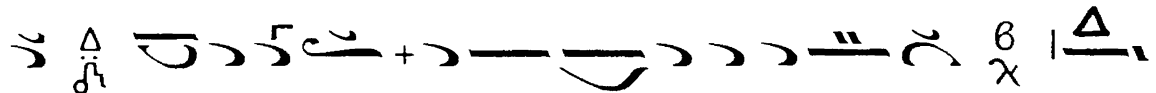
## Τό τέλος ό β' χορός

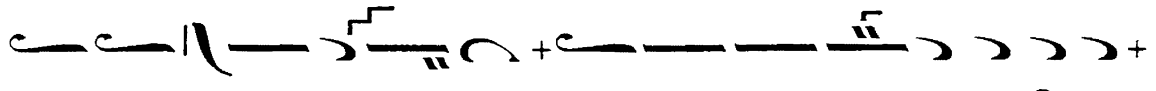

  
 σω σον η μας τη δυ να μει σου

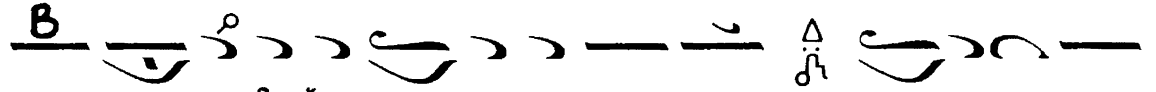
ώδή Ε'

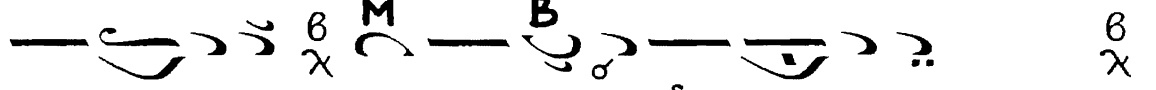
## α' χορός


  
 ξε στη τα συμ παν τα ε πι τη θει α δο ξη

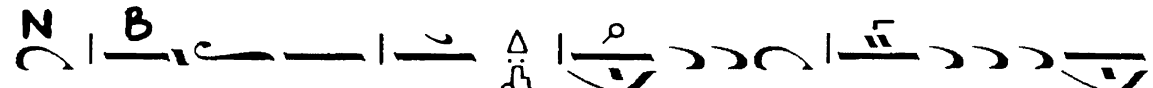

  
 σου συ υ υ γαρ τρισμα κα ριστονω Ευ λον ε



  
 σχες εις υ υ υ ψος τον ε πι πα αντων Θε ον

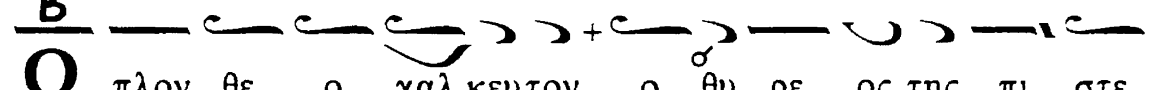

  
 και ε ε δειξας α χρονον η μιν πα σι τοις

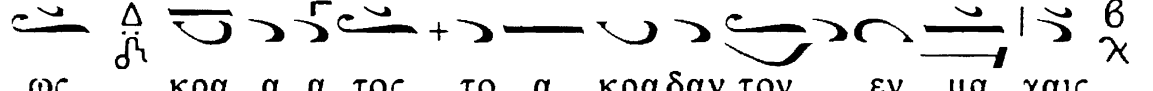

  
 υ μνου σι σε σω τη ρι αν δω ρου με νος

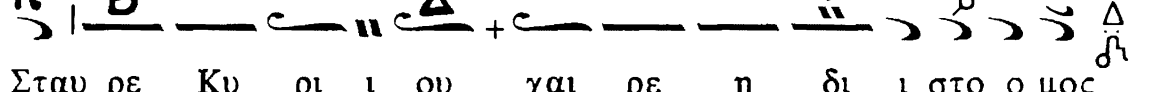
## β' χορός

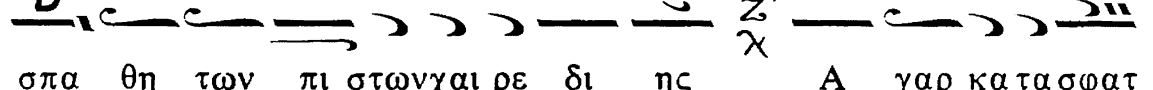

  
 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μα ας τη δυ να



  
 μει σου


  
 Ο πλον θε ο χαλ κευ τον ο θυ ρε ος της πι στε

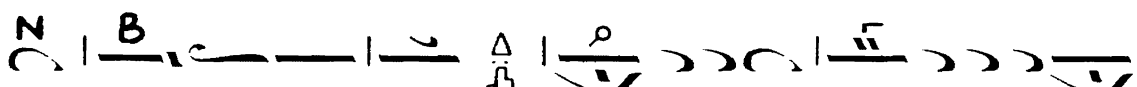

  
 ως κρα α α τος το α κραδαν τον εν μα χαις



  
 Σταυ ρε Κυ ρι ι ου χαι ρε η δι ι στο ο μος


  
 σπα θη των πι στων χαι ρε δι ης Α γαρ κατασφατ


  
 τε ται και ε γει ει ρον ται τρο παι α

## α' χορός


  
 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μα ας τη δυ να


  
 μει σου


  
 Ι σχυς και ο χυρω μα αν θρω πων Σταυ ρε ε
   

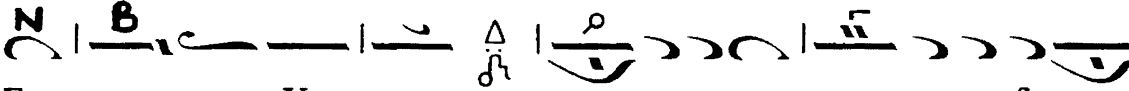

  
 τι μι ε κλι ι ι μαξ τον Θε ον ε στη ριγ με νο ον
   

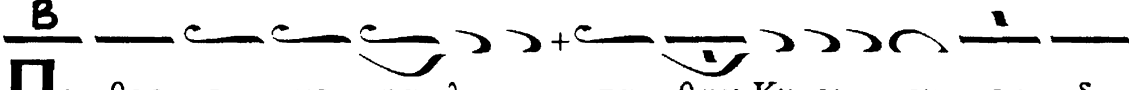
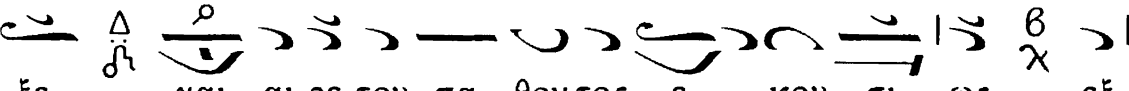
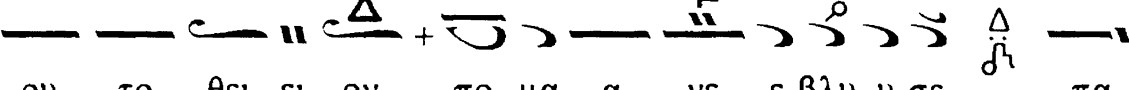
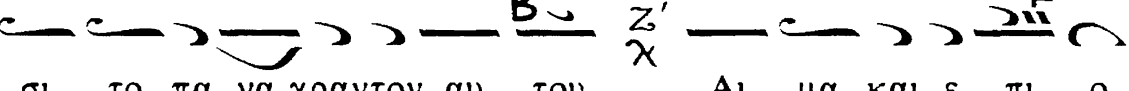

  
 ε πι σε ε χουσα χαι ρε το κη η ρυυγμα
   

  
 παν των Προ φη των χαι ρε δι ου ο κο σμος η γι α
   

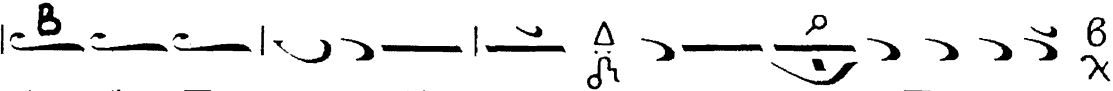
  
 σται και Σα τα ανκα τα βε βληται



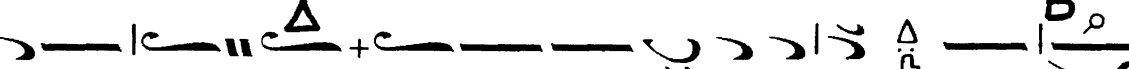


## β' χορός


  
 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μα ας τη δυ να
   

  
 μεισου




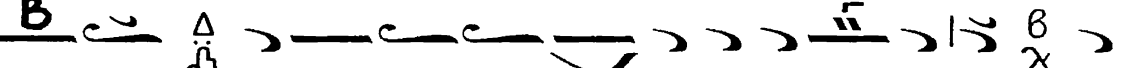



  
 Πα θος το κε φα λαι ον πα θων Κυ ρι ου εν δο
   

  
 ξε χαι αι ρε του πα θοντος ε κου σι ως εξ
   

  
 ου το θει ει ον πο μα α νε ε βλυ υ σε πα
   

  
 σι το πα να χραντον αυ του Αι μα και ε πι ο
   

  
 μεν εκ τα κεν τες οι αν θρω ποι

## α' χορός


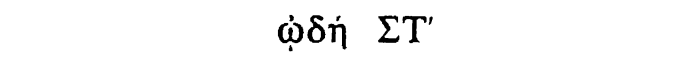

  
 Δο ξα Πα τρικαι Υι ω και α γι ω Πνευμα τι


**B**   
**P**ει θροις θει ου Αι μα τος ε παρ δευ θεις πα να  
  
 γι ε Σταυ ρε ε θε ο τι μη τετους πι στει σω  
  
 ζε κιν δυ υ νων και του λοι μου και λι μου βο ω  
  
 ωντας σοι χαι ρε η πη γη αρ δου σα τα συμ παν  
  
 τα τα σω τη ρι α να μα τα

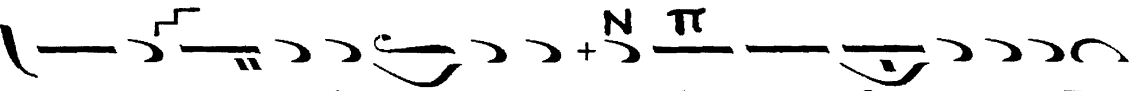
## β' χορός

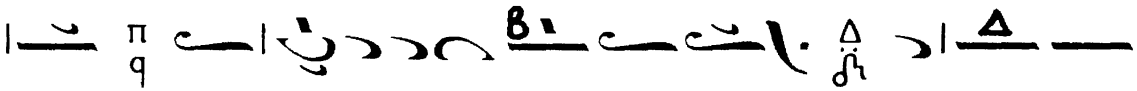
**B**   
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των  
  
 αι ω νων α μην  
  
 Ευ λο γη σον Κυ ρι ε του σου Σταυρου τη χα  
  
 ρι τι τον ε νι αυ τον χρηστο τη το ος σου τους  
  
 ι ε ρε ε ας τους βα σι λειστον στρατον παν τα  
  
 πε ρι ου σι ον λα ον πι στως προσκυ νουν τας σου

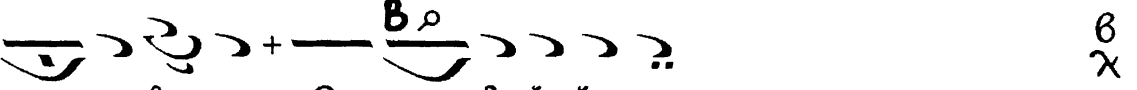
## Τό τέλος ό α' χορός

**M**   
 τον Σταυ ρο ον τον φω το μορφον  
  
 ωδή ΣΤ'  
 β' χορός


  
 Την θει αν ταυ την και παν τι μον τε λουν τες ε ορ

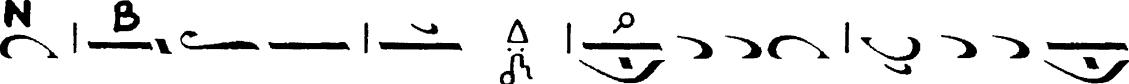

  
 τη η ην οι θε ο φρονες του θε ο δεγ μονος Σταυ


  
 ρου τας χειρας κρο τη σω μεν τον επ αυ



  
 τω τε θεν τα Θε ον δο ξα ζοντες

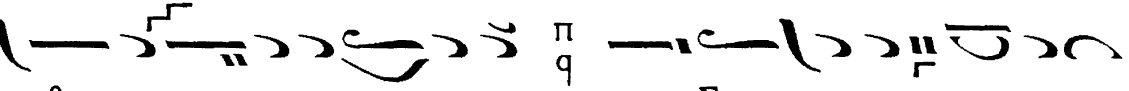
ὁ α' χορός τό αὐτό.


β' χορός


  
 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μας τη δυ να


  
 μει σου

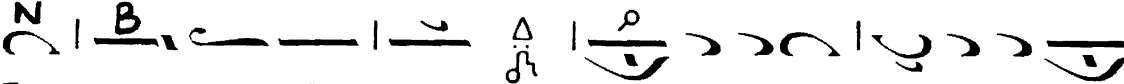

  
 Πα σα η γη προσκυ νου μεν σε και ψαλ λο μεν τω



  
 θει ει ει ω ο νο μα τι σου Σταυ ρε ε ε υ ψι


  
 στε σε πτω Αγ γε λοις υ παρ χον τι και


  
 φο βε ρω καὺ τοις Τοις δαι μο νων αρχου σι

α' χορός


  
 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μας τη δυ να


  
 μει σου



$\pi$   
 $E$

λε νη γη θεν το Λα βα ρον εκ λαμ ψαν βα σι

$N \pi$   
π  
q

λει ει ει ας του πι σημον Χρι στι α νων η μων

$B$   
 $\Delta$   
 $\delta h$   
 $\Delta$

γνου σα το χαι ρε σοι ε κρα ζε χαι ρε η μων

$B$   
 $\theta$   
 $\chi$

η δο ξα και τοκρα ται ω μα


β' χορός


Δοξα Πατρι και Υιω  
 και αγιω Πνευμα  
 6  
 7

11

$\pi$  |  $\psi$  |  $\tau$  |  $\sigma$  |  $\kappa$  |  $\rho$  |  $\alpha$  |  $\gamma$  |  $\zeta$  |  $\omicron$  |  $\mu$  |  $\epsilon$  |  $\nu$  |  $\sigma$  |  $\tau$  |  $\alpha$  |  $\upsilon$  |  $\rho$  |  $\iota$  |  $\omicron$  |  
δου καὶ τοι σοικραυ γα ζο μεν Σταυ ρε Κυ ρι ου  
 $\lambda$  |  $\alpha$  |  $\iota$  |  $\alpha$  |  $\iota$  |  $\rho$  |  $\epsilon$  |  $\rho$  |  $\alpha$  |  $\nu$  |  $\epsilon$  |  $\nu$  |  $\delta$  |  $\omicron$  |  $\xi$  |  $\pi$  |  $\eta$  |  $\chi$  |  $\alpha$  |  $\iota$  |  $\rho$  |  $\epsilon$  |  $\epsilon$  |  $\lambda$  |  $\pi$  |  $\iota$  |  $\varsigma$  |  $\eta$  |  $\mu$  |  $\omega$  |  $\nu$  |  $\pi$  |  $\eta$  |  $\mu$  |  $\omega$  |  
χαι αι αι ρε πα νεν δο ξε χαι ρε εελ πιν η μων  
 $\beta$  |  $\epsilon$  |  $\nu$  |  $\psi$  |  $\omega$  |  $\nu$  |  $\eta$  |  $\mu$  |  $\alpha$  |  $\varsigma$  |  $\alpha$  |  $\pi$  |  $\alpha$  |  $\nu$  |  $\tau$  |  $\alpha$  |  $\varsigma$  |  $\Delta$  |  $\delta\eta$  |  $\tau$  |  $\eta$  |  $\pi$  |  $\alpha$  |  $\gamma$  |  
χαι ρε υ ψω ων η μας α παν τας τη παγ  
 $\beta$  |  $\epsilon$  |  $\nu$  |  $\psi$  |  $\omega$  |  $\nu$  |  $\eta$  |  $\mu$  |  $\alpha$  |  $\varsigma$  |  $\alpha$  |  $\pi$  |  $\alpha$  |  $\nu$  |  $\tau$  |  $\alpha$  |  $\varsigma$  |  $\Delta$  |  $\delta\eta$  |  $\tau$  |  $\eta$  |  $\pi$  |  $\alpha$  |  $\gamma$  |  
κο σμι ω η δη θει α υ ψω σειςου  
 $\beta$  |  $\epsilon$  |  $\nu$  |  $\psi$  |  $\omega$  |  $\nu$  |  $\eta$  |  $\mu$  |  $\alpha$  |  $\varsigma$  |  $\alpha$  |  $\pi$  |  $\alpha$  |  $\nu$  |  $\tau$  |  $\alpha$  |  $\varsigma$  |  $\Delta$  |  $\delta\eta$  |  $\tau$  |  $\eta$  |  $\pi$  |  $\alpha$  |  $\gamma$  |  
κο σμι ω η δη θει α υ ψω σειςου

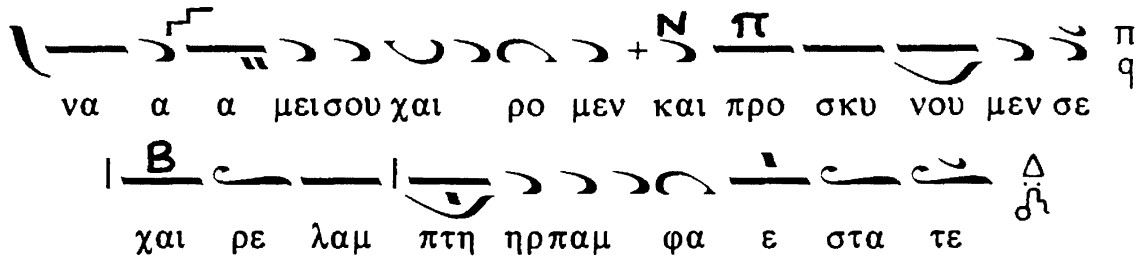
α' χορός


  
 Καὶ νῦν καὶ αἰ εἰ καὶ εἰς τοὺς αἰ ὧ νας τῶν

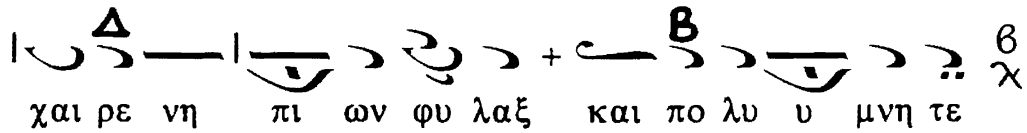

  
 αἰ ὧ νων α μὴν

θ  
 χ

$\pi$   
 $\chi$  ρ α ς α ι    τ ι   ο υ   υ   πα ρ   ξ α ν τ ο ς    π ι   σ τ ο ι ν υ ν   τ η   δ υ



Τό τέλος ό β' χορός



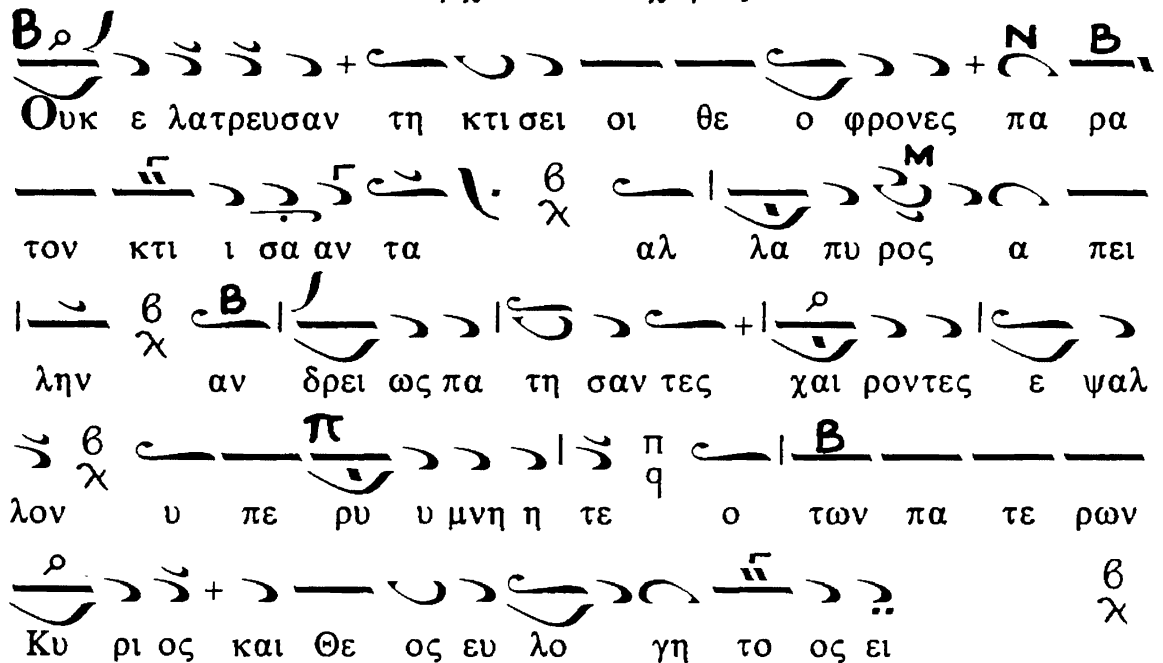
Τό Κοντάκιον  
Ὡ τρισμακάριστε Σταυρέ.

Εἶτα ή Δ' Στάσις τών Οἰκων.

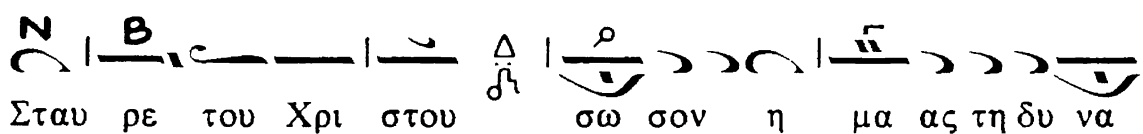
Τό Κοντάκιον  
Ὡ τρισμακάριστε Σταυρέ.

ὠδή Ζ'

ἄρχεται ό α' χορός



β' χορός



۱۰۰

$$\mathcal{B}_X$$

**B**  
**A** να φε ε ρου σα εκ γης προς τα ου ρα νι  
 α χαι ρε η γε ε φυ υ ρα χαι ρε ση μει ει ον  
 εν ω φλο γι νη ρο μ φαι α μεν υ πο κε  
 ρω ρη κε Δη στη ης ηλ θε δε χαι αι ρων εις τον  
 πα α ρα δει σον α νυ μνω τη ν δυ να μι ιν σου

α' χορός

Σταυ ρε του Χρι στου  
 σω σον η μα ας τη δυ να

۲۲

$$\beta_{\chi}$$

**B**  
 I ε ρε ε ω ω ν η ευ πρε πει α ζω η ρυ τε **β**  
 χ  
 χαι ρε θε με λι ι ον της Εκ κλη σι ι ας **M**  
 η μων **β** **B** γα λη νη του συμ παν τος **β** **χ** και ρε α να  
 κλη σις **β** **χ** με τα νοι οι α ας τε **π** **q** και παρ θε νι **B**  
 ας τη ρη σις **Δ** **χ** και ρε ξυ λον α φθα ρ σι ι ας **β**  
 χ

β' χορός

**N** | **B** ——— | ——— **Δ** | **ρ** ——— | **Γ** ———  
 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μα ας τη δυ να

— —

**β**  
**χ**

μεισου

**B** ——— **Γ** ——— **β** ——— **Γ** ———  
**P** ο δον ε ευ ο οσμον αν θος χαι αι ρε α

— — **β** ——— **Γ** ——— + ———  
 μα ραντον ρα βδος βλα στη σα α σα την σω τη

**M** ——— **β** **B** | ——— **Γ** ———  
 ρι ι αν η μων Ζω ης χαι ρε τρα πε ζα πα

— — **β** **π** ——— **π** **B** **Γ**  
 ρα τι θε με νον αρ τον ε ε χουουσα χαι αι

— — **Δ** ——— **Γ** ———  
 ρε τρο φη πει νωντων τε και λι μηνχει μα ζο με

— —

**β**  
**χ**

ε νων

α' χορός

**B** ——— **Δ** ——— **ρ** ———  
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα

— —

**β**  
**χ**

τι

**B** ——— ——— ——— ——— ———  
**E** υ φη μει ει σε ε μα κα ρι ζον τα Τα πε ρα τα και

— — **β** | **N** ——— **M** ———  
 α να κρα ζει ει σοι χαι ρε το α αρ μα Θε

— — **β** **B** | ——— ——— + ———  
 ου εν ω πε ρι ε δρα μεν α γαλ λι ω με

— — **β** **π** ——— **π** **B** ———  
 νος ως περ γι ι γα ας τις τον ου ρα νον

τη ην α βυσσον ε ως ακρων ου ρα νι ι ων

## β' χορός

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Ι λα στη η ρι ι ον α παν των χαι ρε τι μι

ε χαι ρε η συ στα α σις παν τος του κο σμου

Σταυ ρε δι ου υ ψου με νου τε συ να νυ

ψου με θα και δι α α βο ο λος πι ι πτει εις

Α δου πε ταυ ρον

Τό τέλος ό ~~α~~ χορός

τω αυ τω η τοι μα σμε νον

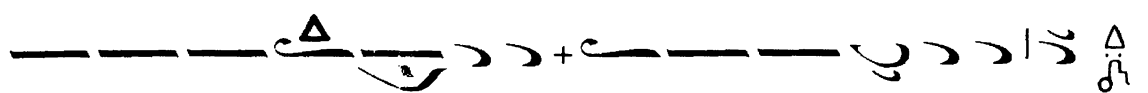
## ώδή Η'

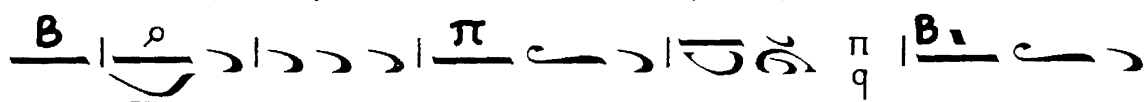
## β' χορός

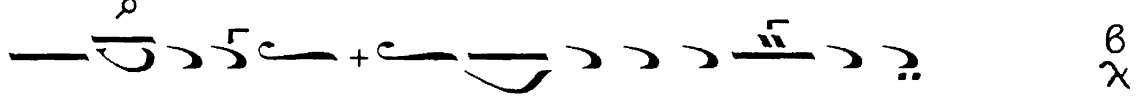
Παι αι δας ευ α γεις εν τη α βυ υ σσω ο

τυ υ πο στου θε ο δο χου δι ε σω σα το το τε

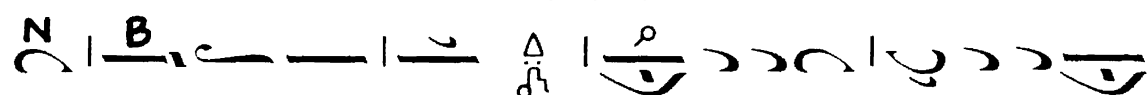
μεν τυ που με νος νυν δε ε νε ρ γου με ε νος την



  
 οι κου με νην α πασαν α γει ρει ψαλλουουσαν



  
 τον Κυ ρι ο ον υ μνει τε τα ερ γα και υ πε

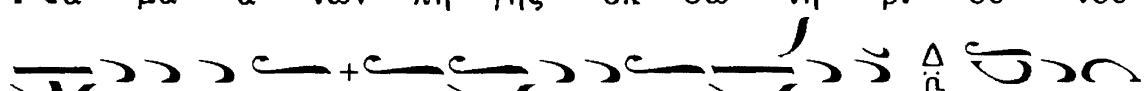

  
 ρυ ψου ου ου τε εις παν τας τουσαι ω ω νας

## α' χορός

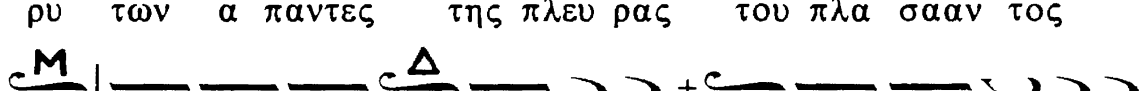

  
 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μας τη δυ να

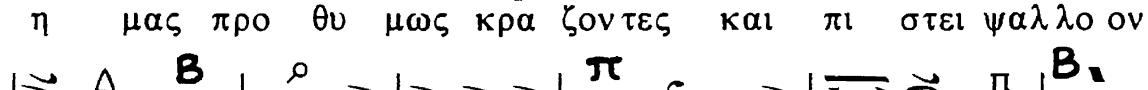

  
 μεισου

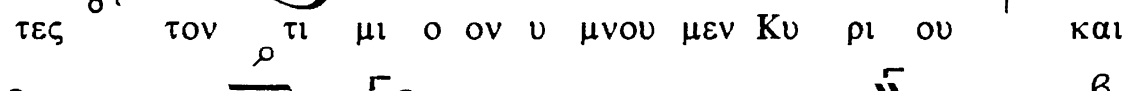

  
 Να μα α των πη γης εκ σω τη ρι ου του


  
 θει ει ου Σταυ ρου πλου σι ως α ρυ σω με θα θε ορ

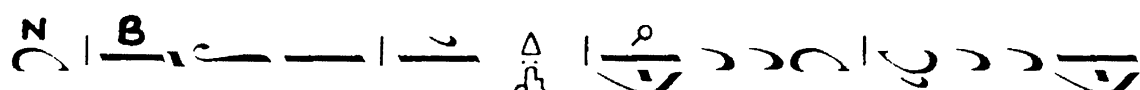

  
 ρυ των α παντες της πλευ ρας του πλα σααν τος



  
 η μας προ θυ μως κρα ζοντες και πι στει ψαλλο ον



  
 τες τον τι μι ο ον υ μνου μεν Κυ ρι ου και

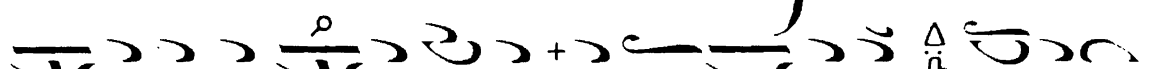

  
 υ πε ρυ ψου ου ου μεν Σταυ ρον εις τουσαι ω ω νας

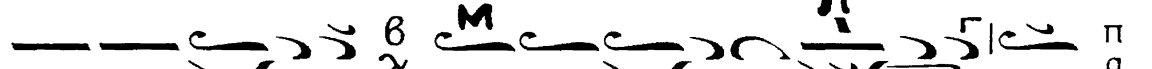
## β' χορός



  
 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μας τη δυ να


  
 μεισου



  
**Μ** ε ε σ ο ν ο υ ρ α ν ο υ και γ η ς ι δ ρ υ θ η ς ω ς


  
 κ λ ι ι μα ξ Στα υ ρ ε Κυ ρ ι ο υ ω ρ αι ω τ α τε ι να

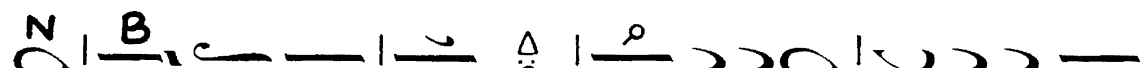

  
 α να τ ρ ε χ ω μ ε ν π ρ ο ς τ α ε π ο υ ρ α ν ι ι α



  
 δι α τ η ς σ η ς ο ι αν θ ρ ω π ο ι α νο δ ο υ ψ α λ λ ο ο ν



  
 τ ε ς τ ο ν τι μι ο ο ν Στα υ ρ ο ν α ν υ μ ν ο υ μ ε ν και



  
 υ πε ρ υ ψ ο υ ο υ ο υ μ ε ν ει ς παν τ α ς τ ο υ ς αι ω ω ν α ς

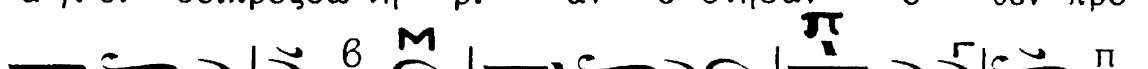
### Β' χορός



  
 Στα υ ρ ε τ ο υ Χ ρ ι σ τ ο υ σω σ ο ν η μ α ς τη δ υ να



  
 μει σου

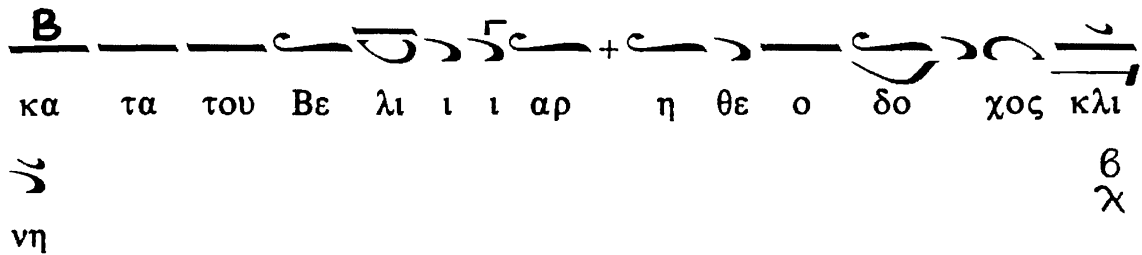

  
**Ο** τ ο ο π ο ς Κυ ρ ι ο υ Ο υ ο ι πο δε ς ο ι α


  
 α γ ι ο ι σο ι π ρ ο ς ω τ η ρ ι αν ε σ τ η σ α ν ο θ ε ν π ρ ο

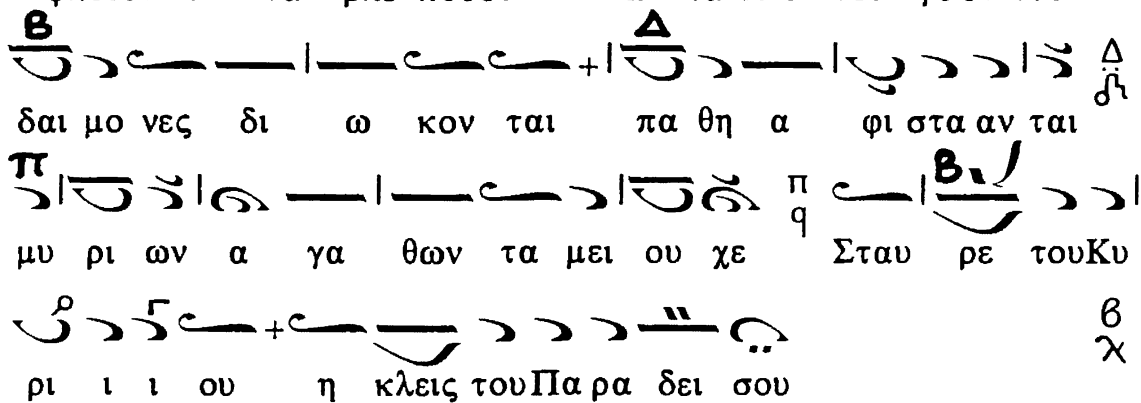
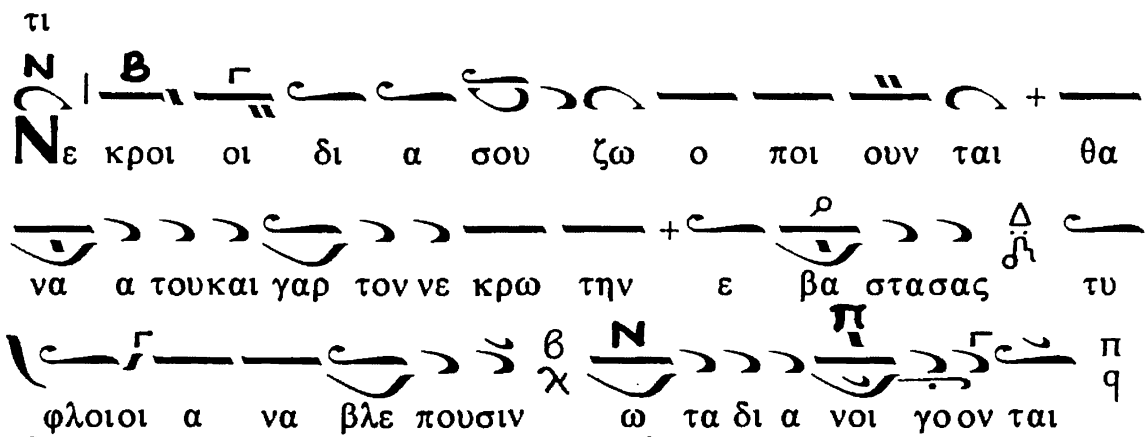
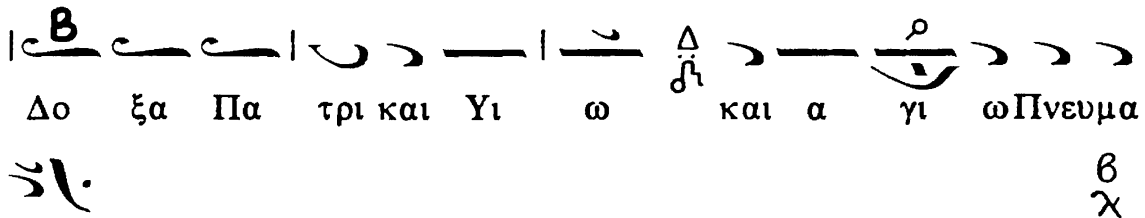

  
 σ κ υ ν ο υ μ ε ν σε Στα υ ρ ε η λ ι ο μ ο ο ρ φ ε


  
 τ ω ν α σ κ η τ ω ν εν τ ρ υ φ η μα τ ο υ Π αν τ ο κ ρ α α

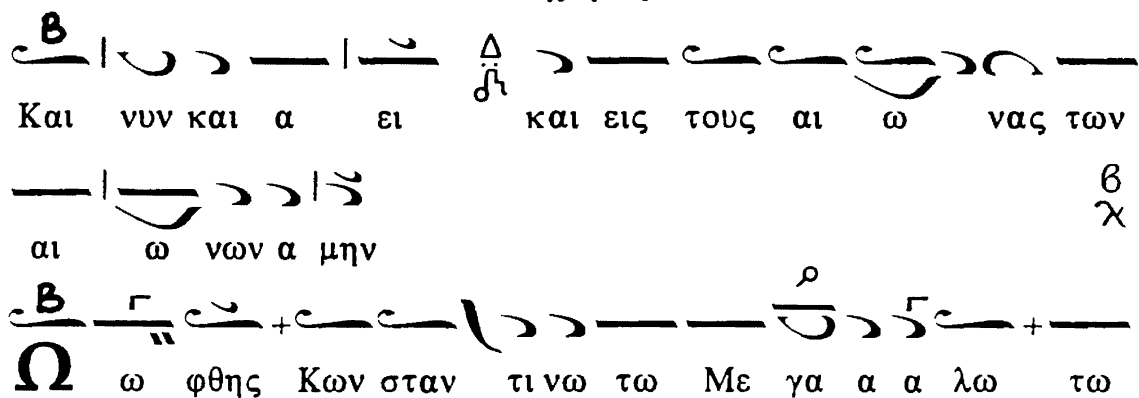

  
 τ ο ο ρ ο ς η εκ λα μ π ρ ο ς σ η μ αι α τ η ς ν ι κ η ς




## β' χορός

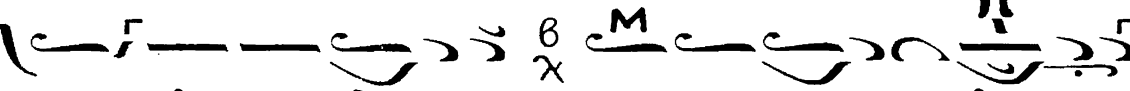


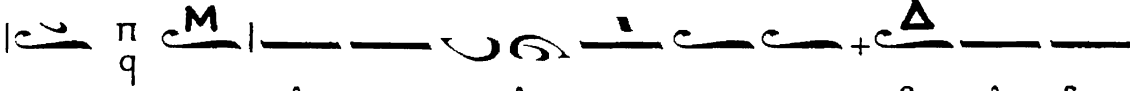
## α' χορός






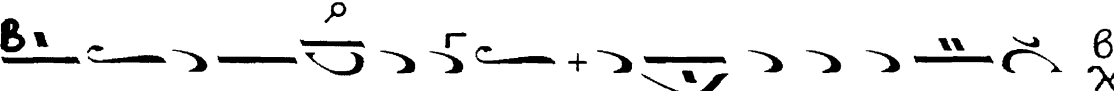

  
 κρα α το ρι ευ σε βει ας ω παν σε βα στε Σταυ


  
 ρε ε θε ο δω ρη τε και πα νυ περ θαν μα α


  
 στε η λι α κων λαμ προ τε ρος βο λι δων



  
 ο θε εν σε τον Κυ ρι ο ον υ μνου μεν τον δον τα

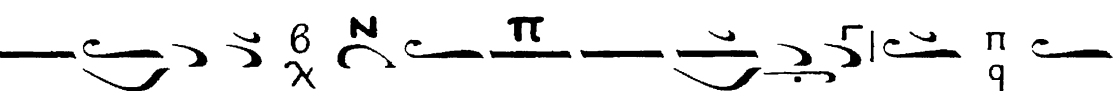
Τό τέλος' ό β' χορός

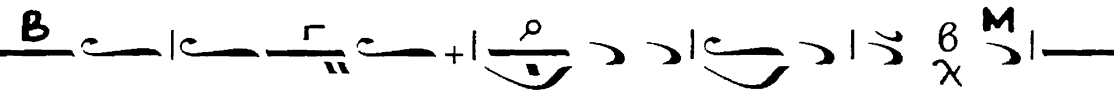

  
 και υ πε ρυ ψου ου ου μεν εις παν τας τουσαι ω νας

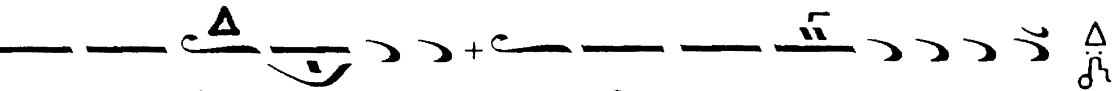
ώδη Θ'

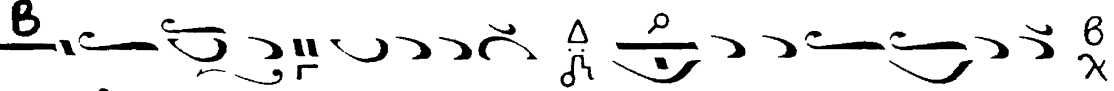
α' χορός



  
 α πας γη γε νης σκιρ τα τω τω πνευ μα τι λαμ πα


  
 δου χου με νος πα νη γυ ρι ζε τω ω δε α


  
 υ λων No ο ων φυ σις γε ραι ρου σα τα ι


  
 ε ρα θαν μα σι α της Θε ο μη η το ο ρος


  
 και βο α α α α τω χαι ρις παμμα κα ριστε


  
 Θε ο το κε α γνη α ει παρ θε νε

β' χορός

**N** | **B** ——— | —  $\Delta$  |  $\delta\eta$  |  $\rho$  ———  $\pi$  ———  $\pi$  ———  
 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μα ας τη δυ να

— — —

$\beta$   
 $\chi$

μεισου

$\pi$  ———  $\pi$  ——— **M** + — | **B** ——— | —  $\pi$  ———  $\pi$  ———  
 Ι θυ νον η μων Σταυ ρε παμ μα κα ρι στε των προ

—  $\pi$  ———  $\beta$  **M** ———  $\pi$  ———  $\pi$  ———  $\pi$  **B** ———  
 σκυ νουν των σε προς τας εν το λας Χρι ι στου την

— — — + — — —  $\rho$  ———  $\beta$  | — — — | — — —  
 ζω ην ι να σοι χαι ρε κρα ζο μεν χαι ρε κα τα

$\Delta$   $\rho$  ———  $\pi$  ——— + — — —  $\pi$  ———  $\Delta$  **B** ———  
 ρας λυ τρω σις ως τα νυ σθεν το ος σοι του Κυ ρι

—  $\pi$  ———  $\pi$  ———  $\Delta$  ———  $\rho$  ———  $\beta$  ———  
 ι ι ι ου και κα τα ραν λυ σαντος ευ λο

| — — — | — — —  $\pi$  ———  $\pi$  ———  $\pi$  ———  
 γι αν η μιν αν τει σα ξαντος

$\beta$   
 $\chi$

### α' χορός

**N** | **B** ——— | —  $\Delta$  |  $\delta\eta$  |  $\rho$  ———  $\pi$  ———  $\pi$  ———  
 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μα ας τη δυ να

— — —

$\beta$   
 $\chi$

μεισου

$\pi$  ———  $\pi$  ——— **M** + — | **B** ——— | —  $\pi$  ———  $\pi$  ———  
 Ηρ θη ε πι γης α πα σης η δο ξα σου Σταυ ρε

—  $\pi$  ———  $\beta$  **M** ———  $\pi$  ———  $\pi$  ———  $\pi$  **N** |  
 και ε πλη σε και τα ε που ρα νι ι α δι

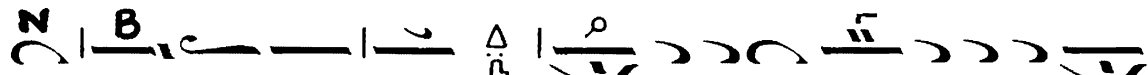

**B** ———  $\pi$  ———  $\pi$  ——— + — — —  $\rho$  ———  $\beta$  |  $\pi$  ———  
 ο σοι χαι αι ρε α ει κραυ γα ζο μεν χαι ρε


  
 δι ου ε σω θη μεν τα ε θνη α πα αν τα προ
   


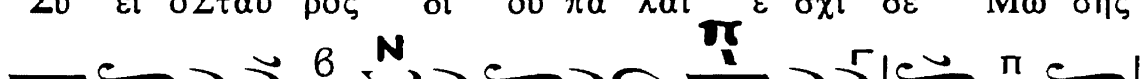

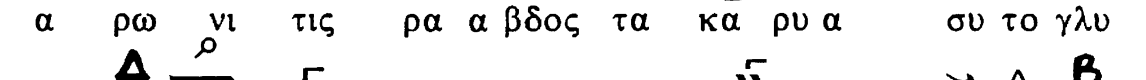
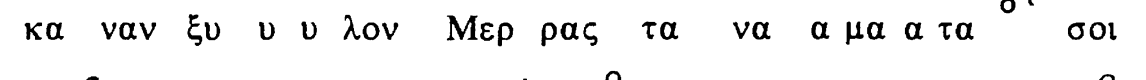
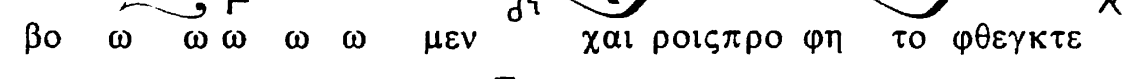
  
 σκυ νου ου ου ου μεν Τρι α α δα Α χω ρισ τον
   

  
 τον Πα τε ρα Υι ο ον συν τω Πνευ μα τι

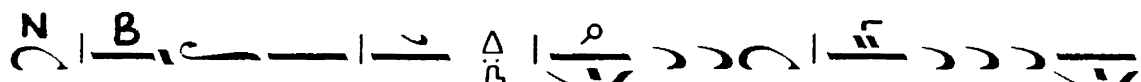

## β' χορός


  
 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μα ας τη δυ να
   


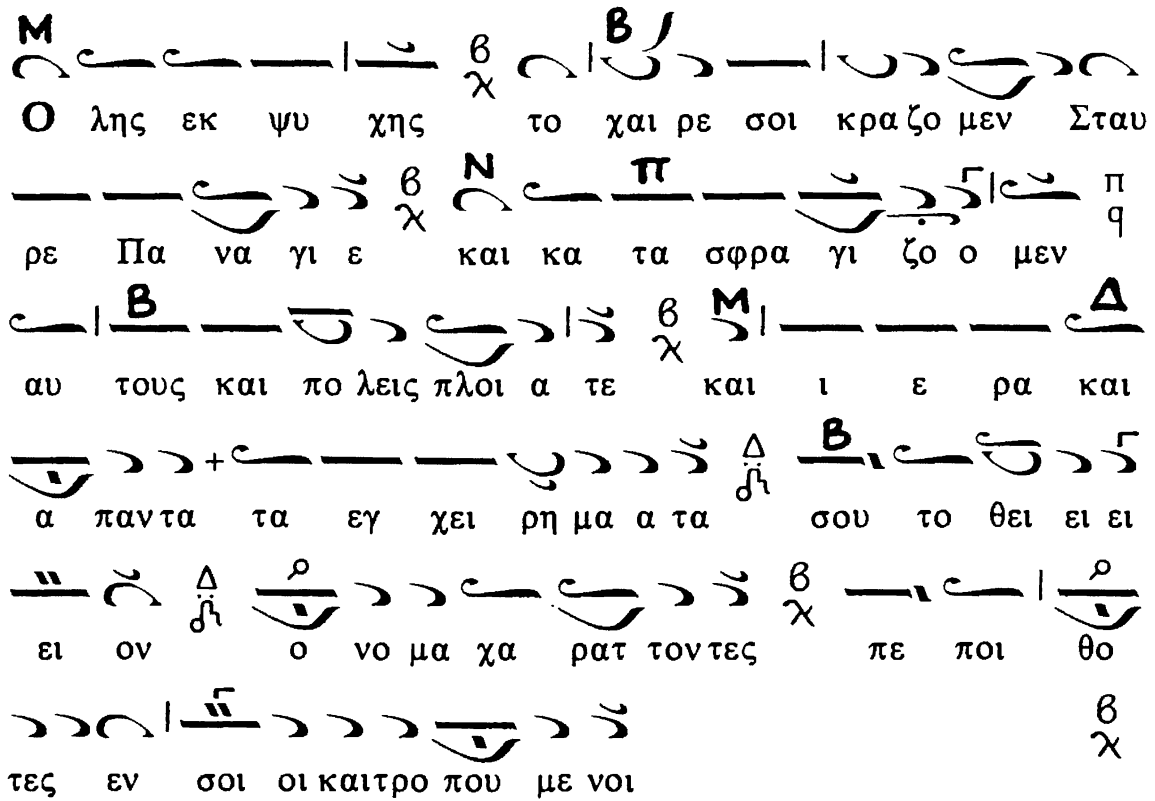
μεισου


  
 Συ ει ο Σταυ ρος δι ου πα λαι ε σχι σε Μω σης
   

  
 την θα λασσαν συ ει η εκ φυ σα α σα Α
   

  
 α ρω νι τις ρα α βδος τα κα ρυ α συ το γλυ
   

  
 κα ναν ξυ υ υ λον Μερ ρας τα να α μα α τα σοι
   

  
 βο ω ω ω ω μεν χαι ροις προ φη το φθεγκτε
   

  
 αυ τουρ γε τε ρα στι ι ων ε κα στο τε


## α' χορός


  
 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μα ας τη δυ να
   


μεισου

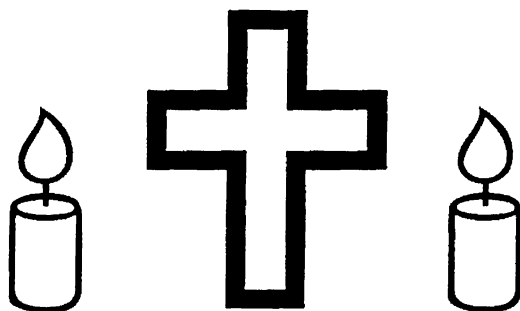

 Ο λης εκ ψυ χης το χαι ρε σοι κρα ζο μεν Σταυ  
 ρε Πα να γι ε και κα τα σφρα γι ζο ο μεν  
 αυ τους και πο λεις πλοι α τε και ι ε ρα και  
 α παντα τα εγ χει ρη μα α τα σου το θει ει ει  
 ει ον ο νο μα χα ρατ τοντες πε ποι θο  
 τες εν σοι οι καιτρο που με νοι

## β' χορός


 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα  
 τι ψωσον Χρι στε η μων λα τρευ ον των σοι και προ  
 σκυ νουν των σου τον ζω ο ποι ον Σταυ ρον και  
 τα φρι κτα α σοι θει α πα θη μα τα την πο  
 λι τει ει αν θραυσονδε τους αν τι λε γοντας ι  
 να γνω ω ω ω ω ω σι παν τες την α ητ τη  
 τον του τι μι ου Σταυ ρου σου την δυ να μιν

## α' χορός

$\text{B}$  |  $\text{C}$  — |  $\text{C}$   $\Delta$   $\text{C}$  —  $\text{C}$  —  $\text{C}$  —  $\text{C}$  —  $\text{C}$  —  
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των  
 — |  $\text{C}$   $\text{C}$  |  $\text{C}$   $\text{B}$   
 αι ω νων α μην  $\text{B}$   
 $\text{C}$   $\text{C}$   $\text{C}$  |  $\text{C}$  +  $\text{C}$  |  $\text{C}$  — |  $\text{C}$   $\text{C}$  —  $\text{C}$  —  
 Σω σον με Μη τρος τη χα ρι τι δε ο μαι της πα  
 —  $\text{C}$   $\text{C}$   $\text{C}$   $\text{B}$   $\text{N}$   $\text{C}$  —  $\text{C}$  —  $\text{C}$   $\text{C}$   $\text{C}$   $\text{C}$   $\text{C}$  |  $\text{C}$  |  $\text{B}$   
 να χραν του σου και ζω ο ποι ου Σταυ ρου θει  
 — — | —  $\text{C}$  — |  $\text{C}$   $\text{C}$  |  $\text{C}$   $\text{C}$  |  $\text{C}$   $\text{B}$   $\text{M}$  | —  
 α δυ να α μει ον και υ πε μει νας ω Ι  
 — —  $\text{C}$  —  $\text{C}$  —  $\Delta$  + — — —  $\text{C}$   $\text{C}$   $\text{C}$   $\text{C}$   $\Delta$   
 η σου μα κρο θυ με και πο λυ ε ε λε ε ε  
 $\text{B}$  —  $\text{C}$   $\text{C}$   $\text{C}$   $\text{C}$   $\text{C}$   $\text{C}$   $\text{C}$   $\Delta$   $\text{C}$   $\text{C}$   $\text{C}$  —  $\text{C}$   
 ι να σω ω ω ω ω ω σης ρευ σαντο ει κο  
 $\text{C}$   $\text{C}$   $\text{B}$  — — |  $\text{C}$   $\text{C}$   $\text{C}$  |  $\text{C}$   $\text{C}$  — — —  $\text{C}$   $\text{C}$   $\text{C}$   
 νασην και ο μοι ω σιν φερ ον πλα στου ρ γη μα α  
 $\text{C}$   $\text{C}$   $\text{C}$   
 α α α







[illegible]



[illegible][illegible]

**5. Δ. Μ.**

X<sup>Nn</sup>  
αι αι αι αι ρε ε Δι Ευ υ υ υ υ λο ον  
μα α α κα α ρι ι ι ο ο ο ο ο ο  
ο Δι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν υ  
A<sup>Nn</sup>  
α α αλ λη η Δι λου ου ου ου ου ι ι  
α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α  
α Δι α α α α α α α α α α υ

<sup>Nn</sup>  
<sup>Δι</sup>  
<sup>Δ</sup>  
 Χαι αι αι αι αι ρε ε ε ευ υ υ υ υ υ υ λον  
 Πα  
<sup>Nn</sup>  
 ευ υ λο ο ον μα κα α α α α α ρι ι ι  
 Πα  
<sup>Nn</sup>  
 ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον  
<sup>Nn</sup>  
<sup>Δι</sup>  
<sup>Δ</sup>  
 Α α α αλ λη η η λου ου ου ου ου ου ι  
 Πα  
<sup>Nn</sup>  
 α α α α αλ λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι  
 Πα  
<sup>Nn</sup>  
 ι α α α α α α α α α α α α α

Nn

Χαι αι αι ρε

Δι

Ευ υ υ υ υ υ υ λo

ο ο ον μα κα α ρι ι ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ον

Nn

Α α αλ λη

Δι

λου ου ου ου ου ου ου ου ου

ι ι αλ λη λου ου ι ι α α α

α α α α α α α α α

### 8. Κωνσταντίνου Πρίγγου.

Ἦχος ᾠδῆς χρωματικός, ᾠδῆς

Nn

Xαι ρε Ευ υ υ λον μα κα α α ρι ι

1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 + 0 0 ov

Nn

Aλ λη λου ου ου ι αλ λη λου ου ου ι ι

1 α α α α α α α α α α

α + α α α

### 9. Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.

Ἦχος γ π ρ Πα

Πα  
 Χαί ρε Εὐ υ υ υ υ υ λον π ρ Εὐ λον με κα  
 α ρι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ον π ρ  
 Πα  
 Αλ λη λου ου ου ου ου ου ι κ αλ λη λου  
 ου ι ι ι α α α α α α α α α α  
 α α α α π ρ

Πα  
Χαι αι αι αι αι αι αι ρε Ευ υ υ υ υ

Δι Κε Πα  
λο ο ον μα α κα α ρι ι ι ι ο ο ο

Nη Πα  
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

Πα  
Α α α α α α λ η λου ου ου ου ου

Δι Κε Πα  
ι ι ι αλ λη λου ου ι ι ι ι α α α

Nη Πα  
α α α α α α α α α α α

